

Bath Scene, 2012 © Roger Ballen

‘Die Antwoord and Roger Ballen are family, Mr Ballen is our Number 1, our favourite artist alive on this planet, our master, and our friend.’

(Ninja, Die Antwoord)

À l’occasion des quarante ans de l’**Ancienne Belgique**, la salle de légende s’associe pour la première fois à un centre d’art contemporain, la **CENTRALE for contemporary art**. Les deux structures bruxelloises accueillent ainsi deux figures majeures du monde de la musique et de l’art : le groupe **Die Antwoord** et le photographe et artiste **Roger Ballen**, tous deux basés en Afrique du Sud.

Le 25.11.2019 à 11h, Die Antwoord et Roger Ballen seront à la CENTRALE pour un échange autour de leur collaboration avec les médias.

Le **25.11.2019** à 20h aura lieu à l’AB le concert du groupe sud-africain de renommée internationale **Die Antwoord**, sur lequel interviendra artistiquement Roger Ballen. Le concert remet en lumière la longue collaboration entre le groupe et l’artiste, qui avait ainsi réalisé le **vidéoclip I fink U freeky (+140 millions de vues sur Youtube)**, à voir à la CENTRALE dans le cadre de l’exposition *The Theatre of the Ballenesque* (jusqu’au 14.03.2020).

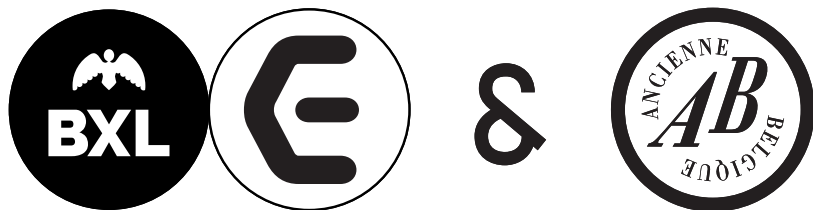
ROGER BALLEEN (né à New York, États-Unis, en 1950) est l’un des photographes les plus importants de sa génération. Il vit et travaille en Afrique du Sud depuis plus de 30 ans. Au cours des trente dernières années, son style photographique distinctif a évolué en utilisant un format carré simple, épuré, en noir et blanc. Si le lien qu’il entretient avec la tradition de la photographie documentaire est indéniable dans ses précédents travaux, c’est au cours des années 1990 que Roger Ballen développe son propre style, alors qualifié de *Ballenesque*.

Dans ses séries récentes, il a utilisé des techniques de dessin, de peinture, de collage et de sculpture pour créer des décors élaborés. Ballen a progressivement inventé une nouvelle esthétique hybride dans ses œuvres, mais celle-ci reste toujours fermement ancrée dans la photographie.

Dans sa pratique artistique, Ballen est de plus en plus conquis par les possibilités d’intégration de la photographie et du dessin. Il a ainsi élargi son répertoire et son langage visuel. En intégrant le dessin dans ses œuvres photographiques et vidéo, l’artiste élabore un puissant témoignage sur la condition humaine et son potentiel créatif. Il a créé une exposition unique et puissante, visible actuellement à la CENTRALE : *The Theatre of the Ballenesque*.

www.rogerballen.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



DIE ANTWOORD

Depuis sa création en 2008 en Afrique du Sud, le duo internationalement reconnu que forment Ninja et Yo-landi n'arrête pas de surprendre tant sur le plan musical que graphique, leur univers prenant racine dans l'art de Roger Ballen. Des codes, il n'y en a aucun chez Die Antwoord qui mêle rap et rave à merveille. Ode à la contre-culture afrikaans "ZEF", le groupe rassemble toutes les luttes aussi sombres et lumineuses soient-elles d'une jeunesse à la recherche de "La Réponse" !

www.dieantwoord.com



Installation Die Antwoord @ CENTRALE, 2019 © Philippe De Gobert

INFORMATIONS PRATIQUES

Rencontre presse Die Antwoord x Roger Ballen

25.11.2019, 11:00

CENTRALE for contemporary art

Place Sainte-Catherine 44, 1000 Bruxelles

www.centrale.brussels

Concert Die Antwoord

25.11.2019, 20:00

Ancienne Belgique

Boulevard Anspach 110, 1000 Bruxelles

www.abconcerts.be

Expo Roger Ballen – *The Theatre of the Ballenesque*

Commissaires : Carine Fol & Stéphane Roy

> 14.03.2020

MER > DIM 10:30 > 18:00

CENTRALE for contemporary art

Place Sainte-Catherine 44, 1000 Bruxelles

www.centrale.brussels

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



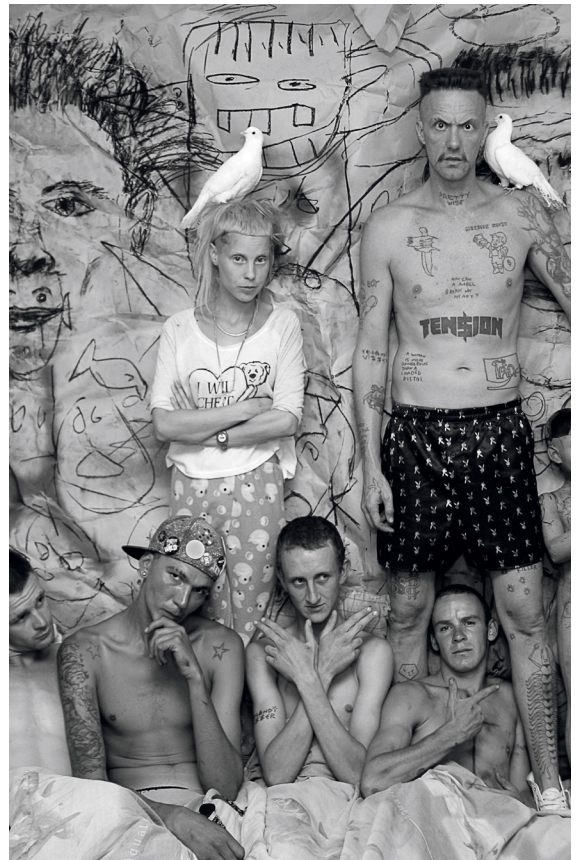
Yolandi and Sneaky Hand, 2012 © Roger Ballen



Cast of Freaky, 2012 © Roger Ballen



Shack Scene, 2012 © Roger Ballen



Die Antwoord New York Times, 2012 © Roger Ballen



Die Antwoord, 2008 © Roger Ballen

COMMUNIQUÉ DE PRESSE